

Муниципальное казённое учреждение Центр содействия семейному устройству
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Дорогинский»
Черепановского района Новосибирской области.

«Утверждаю»
директор МКУ ЦССУ «Дорогинский»
Коновалова Н.А.
приказ № от 02.10.18 г.



Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
протокол № 11 от 02.10.18 г.

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Затейники»**

срок реализации : 1 год
возраст обучающихся : 7-18 лет

автор-составитель :
педагог дополнительного образования
Харламова Светлана Викторовна

р.п. Дорогино
2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Условия реализации программы	9
1.2. Этапы обучения	10
1.3. Формы подведения итогов и контроля	15
2. Учебный план	16
3. Содержание программы	17
4. Методическое обеспечение программы	25
5. Рекомендуемый репертуар	29
6. Список литературы	30

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучение чувствованию слова и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театрализованная деятельность.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого воспитанника. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Таким образом, детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы «Мир фантазий» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, художественных способностей и склонностей, творческого самовыражения, творческой импровизации. Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства ;
- на формирование умений и навыков (сценического движения, речи, работы над художественным образом, танцевального исполнения);
- на формирование творческого коллектива;
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

По функциональному предназначению программа является общекультурной, по форме организации - студийной, рассчитанной на 1 год.

Программа разработана с учётом требований основных нормативных документов: - государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;

-приказ Министерства образования и науки РФ от 29августа 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-144

-приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от11.12.2006г №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-устав учреждения.

Данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к познанию творчества;

- содействия личностному самоопределению детей, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Программа составлена на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина и авторских программ: Ю.А. Алисина, Л.А. Палышевой, В.В.Верст, В.А. Борисовой.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Данная программа также актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения . Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать ставить внутренние цели.

Данная программа *педагогически целесообразна*, так как при её реализации театральная студия становится важным и неотъемлемым компонентом в воспитательной работе , способствующим формированию морально-волевых и нравственных качеств, воспитанию толерантного отношения к людям ,

патриотизма, прививает навыки профессиональной деятельности: актёрской, организаторской, вокальной, оформительской (костюмы, грим, декорации, афиши), танцевальной, режиссерской.

Практическая значимость программы обусловлена тем, что она способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительной особенностью программы «Мир фантазий» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н. Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Музыкальное сопровождение занятий, танцевальные композиции в спектаклях обеспечивают высокий уровень восприятия постановочных действий зрителями и исполнителями, поднимает само представление на качественно художественный уровень. В связи с этим в тематическое планирование включены часы по ритмопластике, которая является одним из крупных блоков обучения театральному мастерству.

План театральных занятий тесно связан с общим планом воспитательных мероприятий учреждения. В него включена подготовка и выступление детей на данных мероприятиях.

В программе активно используются игровые психологические тренинги при обучении основам сценического мастерства. Программа направлена не на создание

из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к меняющимся ситуациям.

По данной программе могут заниматься не только физически здоровые дети с разным уровнем театральных способностей, но и дети с физическими недостатками (низкое зрение, сколиоз, плоскостопие), психическими заболеваниями. Практика показала, что дети с недостатками в развитии успешно проходят обучение и успешно выступают в спектаклях.

Целью программы является создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

1.Обучающие

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка при помощи специальных упражнений на развитие пластики и танцевальных умений .

2 .Воспитательные

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- культуры общения в коллективе;
- культурного зрителя и зрительской культуры.

3 .Развивающие

способствовать развитию:

- интереса к знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, внутренней собранности, самостоятельности, наблюдательности, памяти, эмоциональной чуткости.

Программа «Мир фантазий» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, DVD -диски, проектор.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.1. Условия реализации программы

По данной программе могут заниматься не только физически здоровые дети с разным уровнем способностей, но и дети с физическими недостатками (низкое зрение, сколиоз, плоскостопие), психическими заболеваниями. Практика показала, что дети с недостатками в развитии успешно проходят обучение и успешно выступают в спектаклях.

В театральную студию принимаются все желающие без специального отбора. Количество детей в группе – 10-15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 10 -16 лет. Выполнение программы рассчитано на 324 учебных часа в год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45 минут занятий. Вид обучения групповой. Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.(в журнале + отмечается ребёнок , с которым проведены индивидуальные занятия).

Из детей и подростков, прошедших курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, , аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер или ноутбук, проектор, DVD-диски с записями постановок танцев, спектаклей, музыки, микрофоны, экран, видеокамера, фотоаппарат.

Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы:

-иллюстративный и демонстрационный материал (иллюстрации , схемы, таблицы, репродукции);

-раздаточный материал (карточки с художественными текстами, картинки, карточки с кроссвордами, карточки с заданиями по темам).

1.2.Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на трех ступенях образовательного процесса:

первая ступень «Первые шаги» – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первой ступени являются театральные игры и упражнения-импровизации.

вторая ступень - «Тропинками творчества» – изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второй ступени обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первой, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

третья ступень—« Творческая мастерская» — закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Эта ступень направлена на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции, организация и выступления на мероприятиях.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем, гримёром, суфлёром, костюмером.

Данная программа включает несколько основных разделов:

1. Особенности театрального искусства.
2. Актерское мастерство.
3. Ритмопластика.
4. Работа над спектаклем.

Раздел «Особенности театрального искусства» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, просмотр спектаклей.

Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- *«Этюды. Организация внимания, воображения, памяти.»*
- *«Взаимодействие с партнёром»*
- *«Сценическая речь»*
- *«Пантомима».*

В процессе всего обучения используются *общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: *«Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.*

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. *Этюд* считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением *«Если бы»*.

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов *«Я в предлагаемых обстоятельствах»*. Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

Тема «Сценическая речь» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

➤ Скороговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов.

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Используются специальные упражнения («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

Психофизическая разминка (тренинг)

Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.

Постепенно вводится тема «Элементы танцевальных движений». Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительностью образа. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. .

Раздел «Работа над спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. Основная

форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- что такое театр;
- с чего зародился театр;
- о выразительных средствах в театральном искусстве;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют

иметь понятия:

- об оформлении сцены;
- о нормах поведения в зрительном зале;
- о рождении сюжета;
- о монологе и диалоге;
- о эмоциональном и художественном образе актёра;
- о морали в поведении.

Должны уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения

место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- логично и естественно произнести небольшой отрывок из заданного текста;

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- анализировать работу свою и товарищей;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в

исполнение своей роли от спектакля к спектаклю

Должны иметь навыки:

- свободного общения с аудиторией;
- выражения своей мысли в широком кругу;
- образного восприятия окружающего мира;
- открытости и бережного отношения к миру;
- ответственности перед коллективом;
- творческой самостоятельности в выполнении работы;
- элементарного актёрского мастерства;
- коллективного совместного творчества;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

1.3 Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, мероприятия, конкурсы проводимые в учреждении;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в учреждении, являются промежуточными этапами

контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление. Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, мероприятиях учреждения, посёлка.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1.	Введение.	1	1	2
2.	Особенности театрального искусства.	1	10	11
3.	Актёрское мастерство	2	58	60
4.	Ритмопластика.	1	69	70
5.	Работа над спектаклем.	1	35	36
	Работа над танцевальными композициями в постановках	1	35	36
6.	Мероприятия.	1	35	36

7.	Индивидуальные занятия:			72
	Ритмопластика		36	36
	Актёрское мастерство		36	36
8.	Итоговое занятие		1	1
9.	Всего	8	316	324

На каждый год составляется календарно-тематический план, который тесно связан с планом воспитательных мероприятий учреждения .(см.приложение).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж техники безопасности.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Особенности театрального искусства -11 ч

2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.Кукольный скомороший театр. О Петрушке. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся,

приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей, диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации.

2.2. Виды театрального искусства

Теория: Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол. Виды кукольного театра.

Практическая работа: просмотр с детьми отрывков разных жанров , путешествие по театрам Новосибирска.

Формы проведения занятий: практические занятия

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски со спектаклями..

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов в разных жанрах.

2.3. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: игра-путешествие по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

2.4. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Психофизическая выразительность речи.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало»).

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, бутафория, канцелярия, парики, костюмы маски, ватман.

Форма подведения итогов: подготовка декораций и образа героя .

3. Актёрское мастерство-60 ч

3.1.Этюды.

Теория: Этюд. Виды этюдов . Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на развитие сценического внимания. Этюды на развитие воображения и фантазии . Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Упражнения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.п. Одиночные этюды по темам:

этюды на эмоции, на выразительность жеста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, бутафория.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.2. Взаимодействие с партнёром

Теория: Общение. Виды общений. Словесные и бессловесные действия. Эмоции. Виды эмоций.

Практическая работа: упражнения «я» и «мы» в предлагаемых обстоятельствах, упражнения на взаимодействия с партнёром, упражнения на элементы общения без слов. Парные этюды. Рисование эмоций по услышанному и увиденному.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, картинки с эмоциями, тексты, бутафория, канцелярия, ватман.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей

3.3. Сценическая речь

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Дикция. Напевный и внутренние приёмы. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.. Искусство диалога.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Напевный и внутренние приёмы. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан» и т.п. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика:

упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Работа с художественными текстами. Чтение стихотворений, басен, отрывков. Работа со скороговорками. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Вхождение в образ. Упражнения на развития органов чувств. Выражение взаимоотношения персонажей. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Формы проведения занятий: групповые, игровые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, бутафория.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

3.4 .Пантомима.

Теория: Пантомима. Мим. Умение передавать эмоции с помощью мимики и жестов.

Практическая работа: Работа над творческим образом. Упражнения на релаксацию. Импровизации. Анализ просмотренных выступлений мимов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ своего образа.

4.Ритмопластика–70ч.

4.1.Танец как выразительное средство-

Теория: Танец и его значение .Виды танцев. Техника безопасности.

Практическая работа: Упражнения на развитие пластичности, упражнения на развитие осанки, упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов , плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»,

«березка», «улитка», «рыбка», «коробочка», упражнения для плеч, головы корпуса, музыкальные игры.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод взаимного обучения.

Дидактический материал: диски с записями танцев.

Форма подведения итогов: выполнение упражнения на заданную тему.

4.2 Азбука музыкального движения-

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая ,грустная. Позиции ног и рук в танцах.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Прыжки на месте и в поворотах. Различные виды шага и бега. Навыки приседаний. Повороты с продвижением в шаге и беге. Движения по кругу. Парные движения. Работа с предметами.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: предметы, диски с музыкой.

Форма подведения итогов: показ упражнений под музыку.

4.3 . Элементы танцевальных движений.-

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, дробь ,веревочка, ковырялочка, моталочка. Присядки и вращения. Бальные танцы: «Танец-шествие», «Полонез», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Движения в хороводе. Элементы движения с предметами. Взаимодействие с партнёром в движении.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: предметы, платочки, диски с музыкой.

Форма подведения итогов: показ танцевальных элементов.

4.4. Акробатические этюды.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину .Взаимодействие с партнёром в движении. Работа с равновесием .Работа с предметами.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5. Работа над спектаклем-70ч.

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Работа над текстом. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление текста «История про..., который...».

5.3 Театральный костюм и декорации

Теория: Костюм и декорации – одни из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы, декораций.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: эскиз костюма, создание декораций.

5.4. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля .

6. Мероприятия -36 ч.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Участие в составлении газеты «ЗД».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

Итоговое занятие –1 час

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Ритмопластика».

Форма проведения занятия: игра «Кто хочет стать артистом»

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины,

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Мир фантазий» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога +

творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по разделам программы:

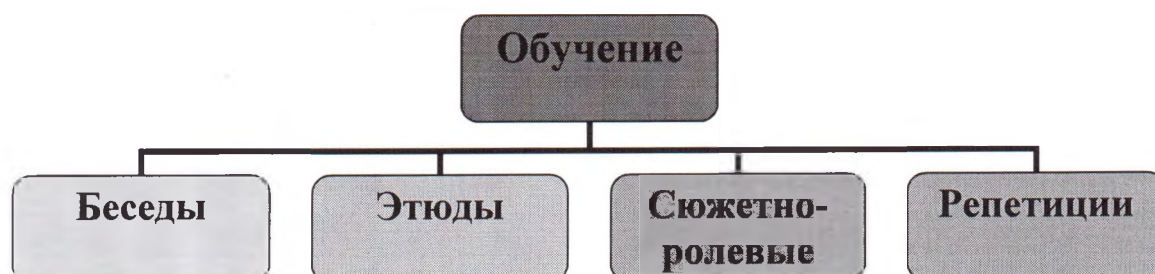
Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
Особенности театрального искусства	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, индивидуальные занятия	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
Актёрское мастерство	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, индивидуальные занятия	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, инсценирование
Сценическая речь	Групповые занятия, игровые, индивидуальные занятия,	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, речевой и напевные приёмы, инсценирование
Ритмопластика	Групповые , индивидуальные, игровые занятия	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод

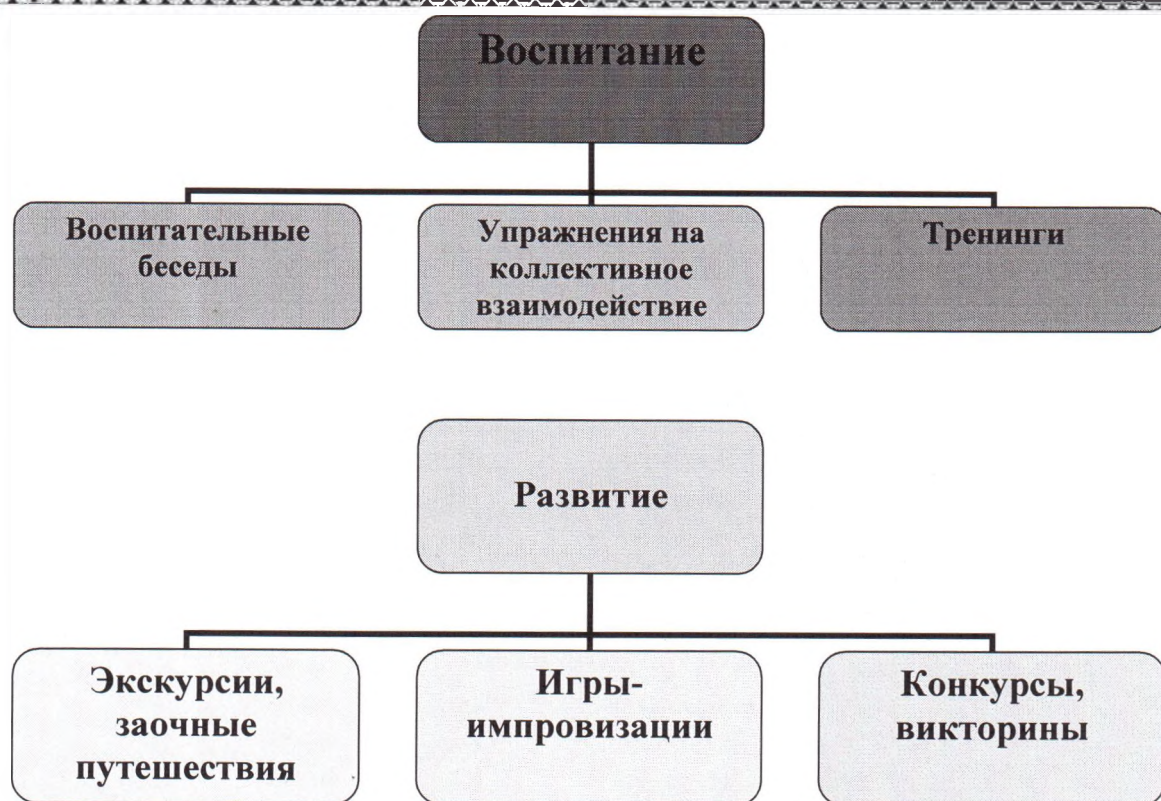
		взаимообучения.
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия	Вечера, праздники, конкурсы, фестивали	Эвристический, метод полных нагрузок, метод ситуации успеха.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:





Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Рекомендуемый репертуар

«О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»

«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

«Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Список литературы для детей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).